

**Obilježavanje 20.-e obljetnice od prvog gostovanja
Mirne Sporiš u umaškom plesnom centru Carlotta Grisi**

Plesanje u Orašaru doista je ostavilo veliki trag i obilježilo moju baletnu karijeru. Ta činjenica mi je i bila poticaj da kao insider istražim sve o baletu od samih početaka u svijetu i nadalje u Hrvatskoj pa sve do današnjih dana u svom diplomskom radu na Plesnoj akademiji pri ADU Zagreb. Moj staž plesanja u predstavi seže u daleku 1984. kada je koreograf Wacław Ortykowski na zagrebačkoj sceni obnavljao svoju verziju Orašara iz 1970. Godine 1984. pohađala sam 2. razred Škole za klasični balet u Zagrebu te mi je to bio prvi doticaj sa 'svijetlima' pozornice. Predstava je specifična po tome što, kada jednom zakoračite u nju kao malo dijete u ulogama mišeka i dječice pod borom, tada paralelno s odrastanjem i profesionalnim razvojem putujete kroz daljnje uloge; ansambla, demi-solista pa sve do glavnih primabalerinskih rola. Nakon završetka školovanja 1990., dobila sam stalan posao i angažman u zagrebačkom HNK. Od tada sam punih dvadesetak godina interpretirala ulogu djevojčice Klare, što je zaista jedinstven podatak na čitavom svijetu. Plesala sam u nekoliko raznih koreografskih verzija i otplesala sam sve uloge. Skupljala sam lutke Orašara i danas sam vlasnik velike kolekcije. Bila sam i glavni vanjski suradnik u postavljanju izložbe Orašar u zagrebačkom MUO. Danas, nakon završene aktivne plesačke karijere, nastavljam rad kao baletni pedagog te prenosim svo iskustvo na mlade naraštaje. U umaškom plesnom centru Carlotta Grisi postavljam, koreografiram i režiram ovaj čuveni balet na scenu s bivšim i sadašnjim polaznicima škole kao i brojnim gostima.

Za sam kraj jedan poticajan citat Maje Đurinović napisan na portalu Plesna scena, 12. prosinca 2011.: "Nema sumnje da će i ovaj Orašar biti rado i s veseljem gledan i da će nakon njega i dalje mnoge ozarene djevojčice izlaziti pocupkujući, odlučne u namjeri da postanu balerine..."

Ovo je ujedno i moja želja, da publika doista izađe nakon odgledane predstave ozarena lica, s taktovima senzacionalne glazbe Čajkovskog u srcima i da zadrže tu bajkovitost još dugo u sebi te da se neka mala djevojčica zalubi u balet kao jednu od grana izvedbene umjetnosti.

Predstavu posvećujem tati Tomislavu Sporišu.



Mirna Sporiš

**Tiha noć
Silent night
Astro del Ciel**

Tiha noć, sveta noć,
Ponoć je, spava sve,
Samo Marija s Josipom bdi,
Divno Djetesce pred njima spi,
Rajski resi ga mir,
rajski resi ga mir.

**Silent night, holy night!
Son of God, love's pure light;
Radiant beams from Thy holy face,
With the dawn of redeeming grace,
Jesus, Lord, at Thy birth
Jesus, Lord, at Thy birth.**

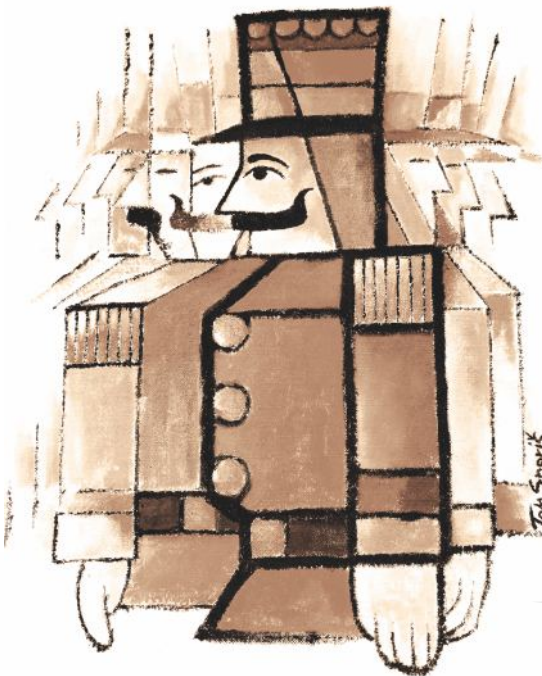
Astro del Ciel, pargol divin
Mitte Agnello Redentor
Tu discero a scontare l'error
Tu sol nato a parlare d'amor
Luce dona alle menti
Pace infondi nei cuor.



ZAHVALE / RINGRAZIAMENTI:

Grad Umag - Città di Umago, Ustanova -
Ente Festum, Grad Novigrad-Cittanova,
CMIK-CMC Novigrad-Cittanova, Pučko
otvoreno učilište Poreč, USB Poreč, CI
Visinada - ZT Vižinada, Buoni Amici j.d.o.o.,
Aluflexpack Novi d.o.o. Umag, Simbol
grafika, Auto centar Ivković d.o.o., Dental
centar Dadić, Vina Cattunar, Vina Ravalico,
La Parenzana, Cvjećarna Iva, Iva Buršić te
mame i tate polaznica plesnog centra

Balet - Balletto
Orašar
LO SCHIACCIANOCI
P. I. Čajkovski



**Koreografija i režija
Coreografia e regia
Mirna Sporiš**



2023.

16.12. UMAG-UMAGO, 17.12. POREČ-PARENZO, 23.12. NOVIGRAD-CITTANOVA

«ORAŠAR» AUTORSKI TIM 2023.

Režija, koreografija, dramaturgija, oblikovanje svijetla

MIRNA SPORIŠ

Scenografija

RENÉE DE ANDREA LADIŠIĆ

Kostimografija

Vlasništvo Plesnog centra «Carlotta Grisi» Umag

Ukrase za glavu izradila

MIRNA SPORIŠ

Šminka

CHIARA RADOŠ i MIRA BELETIĆ

Asistent koreografa

TIMEA KATINIĆ

Učenice iz riječke baletne škole uvježbali

IGOR ČUPKOVIĆ, prof.mentor Voditelj škole

ALENA MEDIĆ, prof.

Koreografija scene borbe miševa i vojske, ruski ples

IVANA DOMAZET

Glazbu aranžirao i prilagodio

JOSIP MIANI - PIPI

Pjevačica glazbenog broja

TIHA NOĆ, J. Mohr i F. X. Gruber

MAJDA ŠUŠELJ - TARA

Glazbeni uvod i epilog

ONCE UPON A DECEMBER, S. Flaherty

SUDJELUJU

Polaznice Plesnog centra Carlotta Grisi-Umag

SUDJELUJU KAO GOSTI

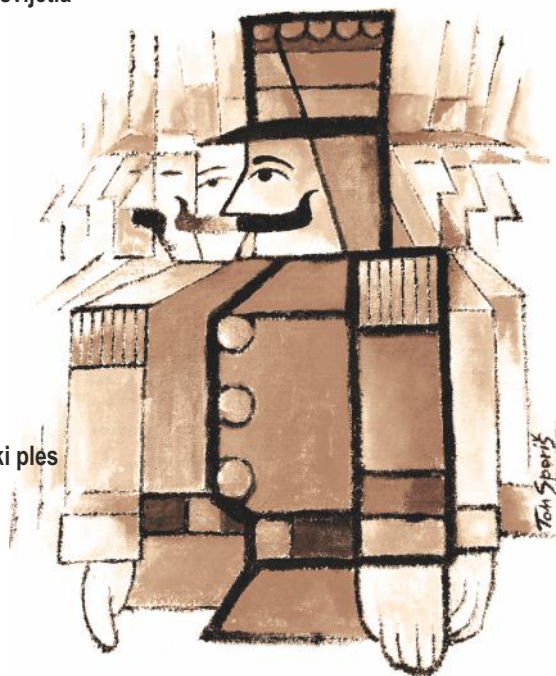
HNK Zagreb/prvaci baleta: Natalia Kosovac i Pavel Savin

Osnovna škola za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica u Rijeci

USB Poreč

Gruppo di danza «Carlotta Grisi» della Comunità degli Italiani di Visinada / Zajednica Talijana Vižinada

Danijel Korenika



1. ČIN

Klara - Leni De Andrea Ladišić

Klara kao baka - Elizabeta Semeši

Mama od Klare - Mateja Filipović Sandalj

Drosselmayer - Danijel Korenika k.g.

Domaćica kuće - Mirela Hajduk

Prijateljica - Veronika Mesarić

Sestra od Klare - Marija Đukes

Djeca pod borom - Tonka Hajduk, Timea Jacin, Mia Božić, Lana Bertoša, Nina Bandov, Greta Pušar

Petra Rakamarić, Karla Rakamarić

Lutke - Nicole Jeletić, Iskra Prodan, Luna Livada, Sofia Bošnjak,

Colombina - Noemi Vuch

Orašar - Katarina Radešić

Andeo - Amelie Kapular

Mišeki - Vita Baksa, Aria Močibob, Aurora Makovac, Luce Hajduk, Dora Koraca, Karin Šošter, Mihaela

Grubić, Lea Mataija, Freyja Martić, Enea Juričić, Aria Korenić, Ameli Mujkanović, Sofia Šostar, Luna

Beletić, Lu Kaligarić, Aurora Marušić Olujić, Maris Šverko

Kralj miševa - USB Poreč: Vita Herak

Veliki miševi - USB Poreč: Sara Đukić, Emily Jakominić, Laura Kodrnja, Anamarija Posanović, Lena

Benković, Lana Zulijani, Elena Todorović, Luna Domanski

Vojska - USB Poreč: Nika Brčić, Lara Brčić, Lana Brčić, Antea Đukić, Jana Šimunović, Julia Brajković

Snježna kraljica - Laura Buršić

Grudice - Vita Baksa, Aria Močibob, Aurora Makovac, Luce Hajduk, Dora Koraca, Karin Šošter,

Mihaela Grubić, Lea Mataija, Freyja Martić, Enea Juričić, Aria Korenić, Ameli Mujkanović, Sofia Šostar,

Luna Beletić, Lu Kaligarić, Aurora Marušić Olujić, Maris Šverko

Dvije pahuljice - Karin Šošter, Mihaela Grubić

Pahuljice - Osnovna škola za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica u Rijeci: Kiara Baričević,

Gabi Butković, Hana Host, Eva Keškić, Evangelina Kovačić, Riana Krebel, Eliza Racman, Cinta

Segulin Štambuk, Klara Strčić, Greta Tibljaš, Mara Valić, Mila Vuksan, (Katia Milić, Rubi Samaržija,

Sara Rukavina, Taša Zatezalo, Sara Staničić)

2. ČIN

Vila šećera - Natalia Kosovac k.g., prvakinja baleta - HNK Zagreb

Princ - Pavel Savin k.g., prvak baleta - HNK Zagreb

Španjolski ples - Timea Katinić

Turski ples - Riana Krebel, Paola Radoš

Arapski ples - Eliza Racman, Keisha Kučina Kraljević, Sara Akrap

Kineski ples - Tonka Hajduk, Timea Jacin, Mia Božić, Nina Bandov, Lana Bertoša, Greta Pušar,

Karla Rakamarić, Petra Rakamarić

Švicarski ples - CI Visinada-gruppo di danza «Carlotta Grisi»: Melanie Pilat, Olivia Damjanović,

Korina Poropat, Lara Mekiš, Hana Mekiš, Donna Mekiš, Sofia Gudelj, Greta Gudelj, Tena gudelj,

Tena Fatorić, Nicole Kovačević, Marta Drenjančević, Anabel Šifner, Hana Koraca, Ania Sošić

Ruski ples - Mateja Filipović Sandalj, Sara Akrap, Laura Buršić, Noemi Vuch

Valcer cvijeća - Marija Đukes, Marina Jakovac, Inna Vlajinić, Marija Mila Sučić, Laura Rakamarić,

Eni Štokovac, Veronika Mesarić

Varijacija Vile šećera pleše Klara - Leni De Andrea Ladišić

Orašar, originalnog naziva Щелкунчик - Ščelkunčik, balet u 2 čina i 3 slike, nezaobilazna je tema božićnog razdoblja povezana s dječjim svijetom odrastanja, mašte i snova u božićnoj atmosferi topline doma, veselja, ljubavi i darivanja. Radnja baleta se događa na Badnju večer, a glavni lik, djevojčica Klara dobiva lutku Orašara na poklon od svog ujaka Drosselmeyera. U Klarinom snu Orašar oživljuje i brani je od kralja miševa te ju vodi kroz snježnu šumu do Dvorca slatkiša gdje ona postaje Vila šećera. Kad se probudi, shvaća da je to bio samo jedan divan bajkoviti san. Baletna praizvedba Orašara bila je 18. prosinca 1892. u Marijinskom teatru u Sankt Petersburgu i već je tada imala sve odlike uspješnog marketinškog koncepta usmjerenog široj publici te približavanje klasičnog baleta svim uzrastima. Libreto je napisao direktor Carskog kazališta A. Vsevolozhsky koji je ujedno bio i naručitelj djela, prema njemačkoj romantičnoj priči za djecu E. T. A. Hoffmana, Der Nussknacker und der Mäussekönig (Orašar i kralj miševa) i prema francuskom prevodu A. Dumasa. Slavni francuski koreograf Marius Petipa dao je konačnu dramaturšku verziju no zbog bolesti je koreografsku palicu predao svom suradniku Lavu Ivanovu koji je nastavio rad na baletu zajedno sa skladateljem P. I. Čajkovskim. U Hrvatskoj je Orašar prvi puta djelomično bio izveden u Zagrebu 1923., a cjelovita predstava 1931.